العدد ١٤٦ — الثمن ١٠ مليمات
الاثنين ٩ سبتمبر سنه ١٩٢٩



تطمين غريب { هي — حاسب حاسب ، حاترمينا في داهيه ، انا عمري ما ركبتش موتوسكل إلا دي الوقت
هو — خايفه من ايه ، أنا كمان عمري ما ركبتوش إلا النوبه دي



ماذا تعطيه

— ماذا تعطين زوجك اذا لم يوافقه الغداء ؟

— اعطيه طربوشه وعصاه

يدفع الغرامة سلفاً

سافر احد شبان القاهرة الى الاسكندرية في سيارة وهناك حوكم على سيره بسرعة أكبر من السرعة القانونية وحكم عليه بغرامة قدرها خمسة جنيهات . ولكنه اخرج امام القاضي ورقتي بنك نوت كل منهما بخمسة جنيهات . فقال القاضي — ولكني حكمت عليك بخمسة فقط . فأجاب الشاب — والخمسة الاخرى ادفعها سلفاً لاني عزمت ان اخرج من مدينتكم اسرع مما دخلتها

اعلان زواج

لاحد ارباب المعاشات ابنتان كبرت سنهما ولم تزوجا . فنصح له احد اصدقائه العصريين بان يعلن عن طلب زوجين لهما في مجلة . فذهب الرجل الى هذه المجلة واعطى مديرها الاعلان ولما سال عن الاجرة قال له : خمسة قروش عن السنتمتر . فانزعج الرجل — وقال إذن ستأخذ ثروتي لان طول كل من البنتين يقرب من مترين !

محب للعمل

مدير البنك — يمكنك ان تستلم عملك من صباح الغد . ولهذه المناسبة أقول لك إني اؤمل ألا تكون مثل أولئك المستخدمين الذين يظلون ينظرون الى ساعة الحائط بين حين وآخر

المستخدم الجديد — كلا يا سيدى فان لدىّ ساعة يد



مزاد

قام رجل وسط اجتماع كبير وقال :

فقد احد الحاضرين هنا محفظته وفيها خمسمائة جنيه وهو مستعد لأن يعطى خمسين جنيها لمن يردها اليه

فوقف أحد الحاضرين وقال :

— وأنا مستعد ان أدفع مائة جنيه لمن يأتيني بتلك المحفظة

هل أفاق ؟

دعى مستخدم في بنك الى حفلة فتناول فيها كثيراً من الشمبانيا وانواع الخمور وفى صباح اليوم التالى استيقظ من نومه وهو متعب يقاسى الصداع ورأى انه لا يستطيع العمل في هذا اليوم فخاطب مدير البنك في التلفون بمنزله ورجاه ان يعطيه ذلك اليوم اجازة وجعل يلتمس المعاذير

فقال له المدير :

لا باس . يمكنك ان تستريح اليوم ولكن لا بد ان تاتي غداً الى الشغل

وبعد حين جاءه احد اصدقائه فعلم منه ان اليوم هو « الأحد » اى يوم الراحة الاسبوعية

الفكاهة

مجلة اسبوعية مصورة تصدر عن دار « الهلال » يقوم بتحريرها نخبة من الادباء والرسامين

الاشتراك { فى مصر ٥٠ قرشا / فى الخارج ١٠٠ قرش

(٢٠ شلنا او ٥ دولارات)

عنوان المكاتبة :

(الفكاهة ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر)

تليفون : نمرة ١٦٦٧ بستان و ٧٨ بستان

الاعلانات تخابر بشأنها الادارة

فى دار « الهلال » بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبرى قصر النيل

شيء يكسف

الناقد — لقد قرأت كتابك

المؤلف — كتابي الاخير ؟

الناقد — اؤمل ان يكون الاخير

انتهى الاسبوع

صاحب العمل بحدة — نحن في يوم الاثنين وغداً الثلاثاء . وبعد غد الاربعاء واذا مضى نصف الاسبوع ولم نعمل شيئاً

رئيس متعب

— كيف حال رئيسك الجديد ؟

— انه ثقيل جداً . فاذا أتيت متاخرا أتى هو مبكرا . واذا اتيت مبكراً أتى متاخراً

!!!

الزائر — هل يستطيع اخوك الصغير ان يتكلم الآن ؟

الطفل — نعم فاذا اعطيته قرشاً يقول لك (كتر خيرك)

حياة زوجية

— كيف حالك مع زوجتك الجديدة ؟

— انها متعبة للغاية فاني اذا خرجت بالليل تكدرت هي لوحدتها واذا مكثت في البيت تكدرت انا لعزفها على البيانو

مستعجلة ؟

الشاب — أنا عزمت ان أقبلك قبل ان اخرج من هنا

الفتاة — يا وقح . اخرج من هنا حالا

بوليس ذكى

رجل البوليس — قف مكانك فان المرور من هذه الناحية ممنوع

مخبر الجريدة — ولكن يجب ان اذهب لأصف الحريق

رجل البوليس — يمكنك ان تقرأ وصف الحريق صباح الغد فى الصحف

تقرير

أعدت شركة الترامواي تقريرها السنوي ننقتطف منه ما يأتي :

... والشركة تشكر سيدنا عزرائيل شكراً جزيلاً لتفضله بالعناية بقطراتها وتعيينه مندوباً من قبله لكل قطار ، فأن هؤلاء المندوبين العزرائيلين يساعدون العمال بكل دقة ، وكل حوادث الدهس تشهد بأنهم يضعون المدهوسين تحت العجلات بطرق فنية تخرج الشركة من المسئولية القضائية ، ولولا هذا لتكبدت الادارة متاعب كبيرة ونفقات باهظة في قضايا الدهس ، وأقل واجب لهؤلاء المندوبين العزرائيلين هو الشكر مع الاعتراف لسيدنا عزرائيل بالفضل والجميل

ومما يسر أن السواقين والكمسارية يعملون بارشادات مندوبي سيدنا عزرائيل ولا يخالفونهم، بل ينفذون ارادتهم بكل نشاط وخفة ، وهذه هي زمامير الكمسارية تنطق بالثناء عليهم اذ يرجع اليهم الفضل في حوادث القتل الكهربائي على آخر طريقة أوربية راقية ، واذا كانت في الجبانات حركة اقتصادية طيبة فأن هذه الحركة باعتراف الحانوتية والتربية ليست إلا وليدة نشاط الكمسارية والسواقين الاذكياء

وقد كان الدهس منذ سنوات غير فني ، فأصلحت الشركة هذا الخلل وتولى الزمن ترقية آلات ازهاق الارواح فدواليب القطرات اليوم أصلح منها للدهس من ذي قبل ، والحالة آخذة في التقدم المستمر

وكان المظنون ان الادارة ستكلف الشركة أموالاً باهظة في تبديل المركبات العتيقة والدواليب المختلة والفرامل الشبيهة بالعاطلة ، ولكن حكمة الادارة وتدبيرها الحسن أدى الى بقاء الآلات والادوات العتيقة إذ لا أهمية للجمهور ولا قيمة لراحته وأرواحه ، ولهذا تنصح لجنة وضع التقرير بزيادة مرتبات موظفي الادارة لسلوكهم هذه الخطة

هذا وقد تلقت الادارة من مركز الشركة خطاباً يتضمن الارتياح الى تصرفاتها وتأمرها باقامة حفلة تكريم لسيدنا عزرائيل ، وسيتفضل بتلبية الدعوة ويلقي خطبة بليغة في أفضلية الموت بالدهس على جميع أنواع الموت من شنق وخنق وغرق وحرق، لأن طريقة الدهس هي الطريقة الغربية الوحيدة

ونكتفي بنقل ما تقدم من هذا التقرير القيم خيفة أن يدوسنا الترامواي



السير برسي لوراين [من رسم الاستاذ رفقي]

باب الفشر

في بيتنا ببغاء يعطي أولادنا دروساً خصوصية لأعدادهم للامتحانات المدرسية

كانت لوالدي عربية حنطور يجرها وابوران اكسبريسان

في منزلنا خادم يرشحه أهالي الحط لعضوية مجلس النواب

عزم اسحق بك حلمي على انه اذا نجح في اجتياز المانش من فرنسا الى انجلترا يسرع بالعودة الى مصر لاجتياز قناة الماء التي في حديقة منزلنا

سطو على محكمة

من أخبار الاسكندرية أن ثلاثة من اللصوص علموا بوجود نقود في محكمة العطارين فعزموا على « وضع اليد » عليها ، وأرادوا أن يتشجعوا على الدخول فلم يجدوا خمراً يشربونه فتعاطوا « كمية من المواد القانونية » بعد أن (حددوا جلسة لنظر) تلك النقود ، وخاف أحدهم من البوليس (فطلب التأجيل فرفض طلبه) و (تقرر التعجيل) بالسرقة ، وفتحوا الأبواب بمفاتيح مصطنعة ودخلوا المحكمة و (عقدوا جلسة مستعجلة) و (انتدب الرئيس أحدهم خبيراً) لفتح الخزانة ، ولكن الحارس (عمل معارضة) واستنجد برجال الحفظ ولم يكن معهم (محام للدفاع عنهم ضد البوليس) فتمكن الحارس من القبض عليهم ووجدهم أشراراً ليس لهم (حيثيات) وشرعت النيابة في التحقيق والمعاينة فوجدت باب الخزانة (مشمولا بالنفاذ) والغريب في هذا الحادث أن كل واحد من هؤلاء اللصوص (ينكر) التهمة (ويدعي) انه ليس له (دعوى) وقال الحارس انهم فاجأوه من غير (انذار) وجميع (الأدلة) (تثبت) نشاطه ويقظته ، والمظنون أنهم كانوا حاولوا هذه السرقة محاولة (ابتدائية) وفشلوا فيها (فاستأنفوا) وقد سيقوا الى السجن (بهيئة) (علنية) ليقضى عليهم (القضاء) الاخير

ما معنى

امبابه ، شبلنجه ، شباس ، صهرجت ، شنديد فرسكور ، منفلوط ، شبرا ، سرس ، بنها ، قليوب برقين ، بسطويس ، مطوبس

والجواب مطلوب من العلامة زكي باشا والحذر من الزوغان

بلاد أولها ميت

ميت بره
ميت كنانه
ميت يزيد
ميت العز
ميت رهينة
ميت قرش صاغ فقط لاغير

الامضاء

شيء من التاريخ

من هو عثمان اللعوق الذي يقال عنه (عثمان اللعوق مات) ؟

من هو القاضي عمر الذي يقال بشأنه (هي بالقاضي عمر) ؟

من هي أم عامر التي قيل لها (والله وانخلي يا أم عامر) ؟

لماذا ؟

يدعي البربري أنه عربي ؟
ويدعي الصعيدي أنه بحراوي ؟
ويدعي الشركسي أنه تركي ؟
ويدعي كل انسان أني مهووس ؟

مصيبتاه

المرأة (لسواق الاتمبيل الذي اصطدم) ــ كده يا اعمى كسرت الطوق بتاع الولد ؟ مش تفتح عينك

اليمـــين !...

بقلم الاستاذ فكري اباظة

قال « ابن الرومي » يبرر « اليمين » والحلف بها :

وإني لذو حلف حاضر
اذا ما اضطررت وفي الحال ضيق !
وهل من جناح على مرهق
يدافع « بالله » ما لا يطيق ؟

وهذا تبرير بديع « للحلفان » ولكن ليس على إطلاقه . فان « ابن الرومي » يشترط الشروط الآتية :

أولا — الاضطرار . . .
ثانياً — ضيق الحال . . .
ثالثاً — الارهاق . . .
رابعاً — عدم « الطاقة » . . .

* * *

بالرغم من هذا « الحرج » البارز بروزاً واضحاً في بيتي ابن الرومي فان « اليمين » أصبحت في عصرنا هذا « قاسما مشتركا أعظم » في كل جملة وفي كل رواية . لا يعف عنها عظيم ولا يتأخر عن « نشها » حقير . بل أصبحت عبارة « والله العظيم » عبارة شائقة ذائعة كعبارات « بونجور » و « ازيك » و « اروفوار » . . .

* * *

من ٢٥ عاماً كان الاساتذة يلقنوننا في المدرسة الابتدائية العظة الغالية : لا تحلف ولو كنت صادقاً . . .

ولكن كلما تقدم الواحد في السن — وكلما تدرج في الادراك — وكلما ارتطم بالتجارب وبمختلف الاوساط . كلما شعر بأن تلك العظة العتيقة أخذت تذوب وتضمحل ، وكلما شعر بأن « الاقبال » عظيم على استعمال « الاقسام » ، وكلما شعر بأنها تنفث في الرواية روحاً وقوة وان كان هذا الشعور شعوراً كاذباً اذ قضت كثرة الاستعمال على قيمة الصيغة المقدسة فلم تقبلها أذن ، ولم يؤمن بها قلب !

* * *

ويقول الشرعيون إن « اليمين الكاذبة » من الكبائر . ويقولون ان السيئات تسجل على عباد الله في سجل خاص . فتصور أيها القارىء كم يخصك من دفاتر تسجيل الايمان في عمر متوسطه ستون عاماً ؟ وتصور كيف يكون موقفك عند سرد التهم يوم الحشر ؟ !

* * *

الق بنظرة سريعة على أصناف الناس التي تلجأ لليمين كل يوم . ثم احكم من نفسك على مبلغ تطاولنا على أسمى مقام وأجل ذات ثم قل لى بعد ذلك أنحن حقاً غير عابثين بديننا ؟ !

فهذه السيدة التي تقول لزوجها : والله العظيم كنت عند الخياطة . . . كاذبة ٩٠ ٪

وهذا السيد الذي يقول لزوجته : والله العظيم اضطررت للبيات في الاسكندرية لشغل ضروري . . . كاذب ٩٠ ٪

وهذا التاجر الذي يقول لك : والله العظيم المتر واقف عليّ بتسعة قروش . . . كاذب ٩٠ ٪

وهذا المدين الذي يقول لك : والله العظيم سيصلك المبلغ في أول الشهر . . . كاذب ١٠٠ ٪

وهذا الموكل الذي يقول لمحاميه عند طلب مؤخر الاتعاب ! والله العظيم ما معي ولا مليم . . . كاذب ٢٠٠ ٪

وهذا السياسي الذي يقول في العالم : والله العظيم انا لا أريد إلا الحق والعدل . . . كاذب ٥٠٠ ٪

وهكذا انت ترى ان مختلف الطبقات قد اخذت تسرف في الاستخفاف باسم الله العزيز لموجب وحتى لغير موجب واعتقادي ان اغلبية هؤلاء الناس تخضع لتيار العادة اكثر مما تخضع لتيار الغرض والحاجة ! . . .

* * *

ولما كان التكرار يورث الضعف تنوعت الاقسام واختلفت صيغها ودخلت في المحادثات مبتكرات . ففريق يحلف بالنبي والولي . وفريق يحلف بحياتك العزيزة الغالية وحياة أولادك وبعضهم يقسم بشرفك ومكانك عنده . وبعضهم يستعين بعينيك . وطائفة تقسم بالمصحف الشريف ولو عدل هؤلاء جميعاً لأقسموا « بالشيطان » فلم يحنثوا ولم يكذبوا ولم يستحقوا العقاب المنتظر . . .

* * *

ومن أغرب تراكيب الألياف المخية ان بعض الناس لا يحلفون على معتقداتهم وانما يرون من واجبهم أن « ينشوا » اليمين الغليظة على معتقدات الغير ؟ واليك المثال . . .

قابلني أحد الاصدقاء . فسألني : رأيك ايه في المعاهدة ؟

قلت : مش عاجباني . .
قال : « والله العظيم » كذاب !
قلت : مش عاجباني . . .
قال : « ثلاثة بالله العظيم » كذاب !
قلت : مش عاجباني . . .
قال : احلف بالطلاق انك كذاب ؟ ؟
قلت لا . عاجباني ! وانقذته وانقذت

(البقية على صفحة ٢٤)



جعفر ولي باشا

من المعروف ان معالي جعفر ولي باشا وزير الحربية والاوقاف يهتم في المدة الاخيرة بزراعة « المنجه » اهتماماً كبيراً وقد ذكرت الصحف من أيام انه اجتمع بسعادة حمد الباسل باشا في فندق سان استفانو وان الحديث دار بينهما على الحالة الحاضرة

ومن الامور اللطيفة التي حدثت في ذلك اليوم انه لما انتهى جعفر باشا من حديثه مع حمد باشا أحاط بعضهم بمعاليه وسألوه عن موضوع الحديث فقال لهم مبتسما :

— كنا بنتكلم في المنجه

عبد الخالق ثروت باشا

ولما كان الشيء بالشيء يذكر نروي هنا انه لما كان المغفور له عبد الخالق ثروت باشا يكثر من التردد على المغفور له سعد باشا قبيل تأليفه الوزارة الاخيرة أحاط به مندوبو الصحف يوماً وسألوه عن الباعث له على هذه الزيارات المتكررة فأجابهم وهو يبتسم ابتسامته الخفيفة المعروفة :

— انني استفسر عن صحة الباشا

فقالوا له وقد أدركوا حيلته :

— وكيف هي ؟

فقال على الفور :

انتم مش عاوزين تسيبوا الشخصيات

الاستاذ مكرم عبيد

ذكرتنا عودة الاستاذ مكرم عبيد بك الى مصر بنادرة لطيفة وهي انه في اليوم الذي تألفت فيه الوزارة النحاسية وتشرف أعضاؤها بمقابلة جلالة الملك للتشكر قابل بعض الصحافيين الوزراء الجدد عساهم يفوزون منهم بتصريحات عن مناصبهم الجديدة فلما وصل الدور الى مكرم بك ابتسم وقال « ماذا أقول لكم . . . انني أشعر بان الوزارة ستكون ثقيلة العبء عليّ . . . كباري . . . قطرات . . . حاجات ثقيلة صحيح »

عبد الرحمن عزام بك

عاد أخيراً الى مصر الاستاذ عبد الرحمن عزام بك النائب السابق بعد ما ساح طويلا في تركيا والبلقان وقد كان المغفور له سعد زغلول باشا يعطف عليه عطفاً خاصاً ويجلسه في مكان القربى منه وكان اذا دخل عليه وهو يناقش بعض الحاضرين في مسألة من المسائل يبتدره دولته بقوله :

— تعال أنت . . . نحن الزعماء نفهم بعض

أمين بك يوسف

كان الاستاذ أمين بك يوسف السكرتير العام المساعد لمجلس الشيوخ والمنتدب الآن للعمل في وزارة الحقانية يحلق ذقنه من أيام عند حلاق بشاع المدابغ فالتقى باحد معارفه فقال له هذا :

— وش واحد يا أمين بك أو وشين ؟

فأجابه أمين بك على الفور قائلا :

— طول عمري بوش واحد !

المستر سبندر

أكثر المستر سبندر من الكتابة عن الشؤون المصرية في الصحف الانجليزية بمناسبة الحالة الحاضرة في مصر . ولا يخفى أن المستر سبندر كان عضواً في لجنة ملنر التي قدمت هذا القطر في سنة ١٩٢٠ وشاء جنابه يومئذ أن يطوف في الارياف ليقف على آراء الفلاحين ورغائبهم فلما وصل الى احدى القرى أراد أن يمتحن ذكاء أحد الفلاحين فأتى بحبة من الارز وبحبة من الشعير ودنا من الفلاح المذكور وسأله قائلا :

— ايتهما حبة الارز وأيتهما حبة الشعير

فأجابه الفلاح بدون تردد قائلا :

— اسأل الوفد المصري

المسيو بريان

اشتهر المسيو بريان رئيس الوزارة الفرنسية بوداعته وبساطة عاداته . ومن ألطف ما يروي عنه في هذا الصدد انه اجتمع مرة في أحد المجالس بسيدة كانت تتوق من زمان طويل الى معرفته فلما دار الحديث بينهما قالت له :

— انني كنت مشوقة من زمان طويل الى الاجتماع بك ياسيدي الرئيس والآن ...

وترددت في مواصلة كلامها فقال :

— والآن قد حققت مرامك

فقالت بصراحة :

— والآن خاب أملي اذ لم أجدك كما كنت أظنك

اقوال العظماء

قال ديوجينس : ليست حياة الانسان إلا كالوقت الذي تقضيه في اجتياز قنطرة نهر من شاطىء حجري الى شاطىء ارضه بالوطه

وقال ابن حزم : من راض نفسه على الصبر والسكون وتجلد للمكاره في طمأنينة وعزم ثابت على كتمان ألمه فهو حمار

وقال كارليل : عشرة آلاف سنة في عمر الدهر كلحظة في عمر الشيخ ابراهيم زوج الحاجة عائشة بائعة الخبز ، ولا يمكن ان يكون التاريخ المعروف الآن هو تاريخ العالم ، فهناك حضارات سابقة اعظم من حضارتنا ، ولكنها زالت وزالت الادلة عليها كما تزول البقعة من ثوب محرر الفكاهة

وقال عمر بن عبد العزيز : لو كانت الدنيا جزرة ما اكلتها وحدي ، فياويل أكلة البطيخ من الله يوم يسألهم عن نصيب الفقراء

عادة لا تتغير



ابن البلد ــ واحد انجليزى فى السنة اللى فاتت وقع فى الحته دى ولسا فيها

الغريب ــ هي دى عوائدهم. فيه انجليزى بيقع فى حته ويطلع منها ابداً؟

أشهر الحوادث وأعظم الرجال

أبو مسلم الخراساني

كان عيسى ومعقل ابنا ادريس العجلي يقيمان في ماء البصرة مما يلي اصبهان ، وفي حشمهما رجل يقال له مسلم : فمات عن غلام مراهق يقال له عبد الرحمن ، ورأيا من عبد الرحمن هذا قوة ساعد وفصاحة منطق ، وزاد عندهما حظوة بعد مصارعته الذئب ، فقد كان ذئب يختطف من غنمهما كل يومين أو ثلاثة نعجة أو كبشاً ، ووكلا به مهرة الصيادين فلم يفلحوا ، وخطر لعبد الرحمن بن مسلم أن يصيد ذلك الذئب وهو بعد غلام في الخامسة عشرة من عمره ، فتربص له في المربع حتى جاءه فواثبه ، ومعه خنجر مشحوذ ، واعانه القدر فقتل الذئب ، فوكل معقل وعيسى الفقهاء بتعليمه وأدباه فبرع واختلط بالجند فتعلم الرماية والحرب ، واشتهر بالفروسية ، فلما احتفل ابراهيم بن الامام محمد العباسي بيوبيله الفضي جاء هذا الفتى في نفر من لاعبي البرجاس ، وبهروا القوم بالالعاب العسكرية ووقف عبد الرحمن على ظهر جواده وهو يعدو ، ثم قفز الى ارتفاع عشرين قامة ، وكان الجواد قد دار دورته في الميدان فهبط عبد الرحمن على ظهره عند رجوعه الى ما تحته ، وتمكن من سرجه وهو منطلق في العدو ، فاستدناه ابراهيم بن الامام وخلع عليه وأغدق عليه من ماله ، وصاحبه مدة حتى اطمأن اليه وأرسله الى خراسان للدعوة الى العباسيين ، فاقام في خراسان ، وتظاهر بالتنسك فاجتمع حوله خلق كثير ، يتبركون به ، ويأخذون عليه العهد ، وادعى انه ولد في تفتازان ، فقيل له الشيخ التفتازاني ، وانتسب الى غنيم بن ظافر بن عبد القدوس الفزاري ، فسميت طريقته الصوفية بالطريقة الغنيمية التفتازانية ، ولعل صديقنا الشيخ التفتازاني الغنيمي من ذريته ، وكثرت شيعته وعظم مكانه واخضع له العلم كبار القوم وصغارهم ، فجمع الرؤساء وحدثهم عن مظالم بني أمية وكيف اغتصبوا الخلافة من العلويين بخداع عمرو بن العاص لمعاوية ، ولم يزل بهم حتى ثارت الحماسة في الصدور فألف منهم جيشاً قاده بنفسه وانقض على ابن الكرماني والى نيسابور من قبل مروان بن محمد ، وقتل الكرماني وتولى الامارة ، وخطب باسم عبد الله بن محمد العباسي ، السفاح ، وأرسل الى مروان بن محمد كتاباً قال له فيه :

« أما بعد فان الدنيا بطيخة وأنا سكينها ، والحرب كانون وأنا فحمه ، واذا كنت أنت أنفاً فأنا النشوق ، واذا كنت عيناً فأنا الشثم ، ولا بد لك من احدى خصلتين ، اما أن تأتي الي ماشياً على ركبتيك ولحيتك تكنس الارض ، واما أن اجيء اليك بجيش يصلم اذنيك ويعلمك أكل الدندرما »

وكانت العرب تستنكر أكل الدندرما لانها من الترف والتنعم الذي لا يليق بالابطال ، فغضب مروان وحلف ليقطعن أذني عبد الرحمن بن مسلم ، الذي هو ابومسلم الخراساني ، ويقليهما بالسمن ويرغمه على اكلهما ثم يقتله رمياً تحت الترمواي ، ولكن أبا مسلم الخراساني ، أو عبد الرحمن بن مسلم ، زحف بجيشه على مروان (آخر الامويين) فلقيه بالزاب بين الموصل واربل فالتحم الجيشان في معركة حامية ، وكان ابومسلم يختطف الفارس من سرجه ويضرب به الارض فلا يرفعه الرجال إلا وهو « لحمة مفرومة » فيصنعون منه كفتة يشوونها للكلاب والقطط ، قيل ان الكلاب والقطط التي اكلت كفتة القتلى بلغت عشرين الف كلب ومئة الف قطة في ذلك اليوم ، فانهزم جيش مروان الى الشام وهرب هو إلى مصر واشتغل فطاطرياً في القاهرة ثم فتح مسمطاً في درب المهابيل ، وضرب احد باعة الكبد والطحال بسكين فقتله وهرب الى بوصير وكان القتيل من اهلها فقتلوه وزال بموته ملك بني أمية ، ونادى ابو مسلم بالسفاح خليفة ، وبقي في الخلافة الى ان مات فآلت امارة المؤمنين الى المنصور ، وكان ابو مسلم والياً على خراسان اذ ذاك ، وحسده كثيرون فوشوا به وقالوا المنصور انه يركب جواداً مصنوعاً من الذهب على هيئة الخيل ، بصناعة فارسية تجعله يمشي ويعدو كالخيل المولودة ، وانه يسكن قصراً بني من طوبة فضة وطوبة ذهب ، وان عنده مئة ألف ألف فارس طول كل فارس عشرة اذرع ، وانه يريد اغتصاب الخلافة ، ففار المنصور منه وخاف على ملكه ، فاستدعاه ، وشاور ابو مسلم جلساءه فاشاروا عليه بالعصيان ، ولكنه اطاع ، وأجاب الدعوة ، فقتله المنصور عام خمس وخمسين وسبعمائة ميلادية ، بعد أن عاش سبعاً وثلاثين سنة بهر العالم فيها بأعماله ، وهو الذي ألف روايات التمثيل الكوميدي في شارع عماد الدين ، واليه تنسب قصة القط والفار ، ولكنه لم ينظمها بل نظم قصة الغزالة والجمل وقصيدة الحمد لرب مقتدر. ومن اختراعاته مرشح الماء وضولة الباذنجان ورقص التانجو ، رحمه الله وأحسن اليه

انت مش قد الخناق ! . .

مين يجيب لي أي تاجر — مش بيسرق ف الميزان
يستحيل في مصر تلقى — يستحيل وادفع رهان
والرهان من غير مبالغة — من ريال لجنيه كان

لو قرايبك وتعاملهم — ف التجاره يسرقوك
روح لتاجر من قرايبك — والا حتى يكون أخوك
واشتري لك منه حاجه — يسرقك وحياة أبوك
أوعى تحسب أي تاجر — ف التجاره له أمان
مين يجيب لي أي تاجر — مش بيسرق ف الميزان

ألف حلفان ف الدقيقة — باللي خالقك والطلاق
والملايكه والصحابه — والنبي صاحب (البراق)
وان ما صدقتش . خناقه — وانت مش قد الخناق
انت جنتل أما دولا — دون وواخدين ع اللومان
مين يجيب لي أي تاجر — مش بيسرق ف الميزان

الصعيدي يبقى داير — بالعنب عمال يبيع
والميزان ملووح وفرده — نازله منه نزول فظيع
هو ده بيع برضه يبقى — ديا سرقه من الجميع
حد عاد بيخاف من الله — ربنا يرحم زمان
مين يجيب لي أي تاجر — مش بيسرق ف الميزان

أبقى دافع حق وقه — يعطوها لى نص وقه
والرغيف لو كان يطولوا — يعطوهولي بس شقه
وان عارضت ف كلمه تاخد — ألف شتمه والف زقه
والخناقه لما تحصل — البوليس مالهوش ودان
مين يجيب لي أي تاجر — مش بيسرق ف الميزان

هو عيب لما العساكر — يظبطوهم والا ايه ؟
العساكر بس مالهم — الحكومه ساكته ليه ؟
يا مدير الامن يالله — شوف طريقه ف دول يابيه
من زمان منهم بنشكي — هو مش آن الاوان
مين يجيب لى أي تاجر — مش بيسرق ف الميزان

تلتقى البياع بيسرق — الف سرقة ف النهار
لجل مليم والا نكله — يرتكب ذنب الحمار
أصله جاهل مش بيفهم — معنى جنه والا نار
داللي عندي واللي باقي — ع الحكومه واللي كان
لو تخلي بالها حبه — ينظبط يابني الميزان

ابو بثينه



كلب شائب

— خدى الكلب بتاعك اللي ضاع منك وأعلنت عنه
— الكلب بتاعي اسود وده أبيض
— معلهش ، ماهو ابيض من الزعل



أشارت السياسة الى حركات يقوم بها بعضهم في مصر للدعوة الى الدفاع عن العرب ثم علقت على هذه الحركات بأن الحكومة والامة لا توافقان على أية حركة طائفية واننا مصريون قبل كل شيء نهتم بالمصرية ولا نبالي بعدها بأن يكون المصري يهودياً أو مسلماً أو مسيحياً

وهذا هو الرأي الصواب . ثم نحن في مأزق سياسي يجبرنا اجباراً قوياً على ألا نتهم بالتعصب لأحدى الطوائف . فنرجو ألا نسمع في المستقبل كلمة تدل على تحزب ديني أو مذهبي

***

عاد البلون « جراف تسبلن » الى المانيا بعد أن طاف حول العالم وكانت سياحته أشبه الاشياء بقصيدة خيالية من قصائد الاغريق أو العرب فنعم العلم ونعم التقدم الصناعي الذي احرزته المانيا وجعلت العالم كله ينظر اليها بعين الاعجاب

وهذا البلون هو رمز للقرن العشرين بما فيه من علوم وفنون

***

ذكرت الصحف ان الحكومة تشتغل الآن باعداد قانون للصحافة . وقد شعر كل صحفي يخلص لصناعته بحاجة البلاد الشديدة الى هذا القانون فان وقف الصحف وانذارها لا يجريان الآن على قاعدة معينة يمكن المحرر أن يعرفها ويتوقى أخطارها

وكل ما يهم الحكومة أن تشدد في العقاب على شيئين : نشر الاخبار الكاذبة مع نية السوء والقذف في أعراض الناس

والاخلاص يدعونا الى ان نقول ان التشديد في عقاب هاتين الجريمتين لا يخيف الصحفي الذي يراعي الاخلاق والآداب الصحفية . ولكن يجب ألا يفوت الحكومة ان الحرية في اصدار الصحف والمجلات يجب أن تكون مطلقة لا تقيد بأي قيد

***

ذكر تلغراف للاهرام انه وقعت بدمشق عاصمة سورية في اسبوع واحد ٤٣ مظاهرة بسبب حوادث فلسطين . وهذا يدل على مقدار الأثر الذي تركته هذه الفتنة في نفوس السوريين

وتنوي الحكومة البريطانية ارسال لجنة للتحقيق وتعرف الاسباب الاصلية لهذه الفتنة ولكن العرب يريدون أن تكون هذه اللجنة مؤلفة من أعضاء غير انجليز

ونحن نظن ان هذا الطلب عادل . فان العرب يتهمون الانجليز بالتحيز لليهود . واليهود يتهمونهم بالتحيز للعرب فتأليف لجنة محايدة هو أحسن الطرق لنزاهة التحقيق

ولكننا نعتقد انه كبير جداً على دولة مثل بريطانيا ان تقبل هذا الطلب الذي يجرح كرامتها

***

تنتشر الحمى التيفوئيدية كل عام في الاسكندرية والقاهرة انتشاراً يتخذ هيئة الوافدة مع ان هذا المرض لا يعرف في انجلترا أو المانيا أو الاقطار الشمالية النظيفة . وليس منا من ليس له قريب أو صديق مات بهذا المرض القاتل

ويقال الآن ان مياه الشاطىء في رمل الاسكندرية ملوثة بهذا المرض لان مياه المجارى الملوثة بميكروب هذا المرض تنزل في البحر فتنشر العدوى

وهذا خطر عظيم يجب أن تعالجه الحكومة معالجة سريعة

مشاغب



غلط فى الحساب

الدكتور : انت خلاص شفيت ، ولازم بقى تدفع لي ميت جنيه
المريض : ليه يا دكتور ، انت مقاولني على خمسين جنيه بس
الدكتور : أنا كنت عامل حساب مصاريف الميتم بتاعك ، ودي اتوفرت عليك دلوقت





أخبار وحوادث

سافر الاستاذ شميس كبير نشالي العتبة الخضراء الى الاسكندرية لتفقد ميادينها وسيعود بعد اسبوع ان لم يقبض على حضرته

اعدت مصلحة الاملاك الاميرية مشروعاً لتوزيع خمسة الآف فدان علي صغار المزارعين جعل الله بيت المحسنين عمار

أعفت وزارة الحربية طلبة المدرسة الحربية من نفقات الملابس والعريان في القافلة مرتاح

عاد الى مصر سعادة أمير الشعراء أحمد شوقي بك عائداً من سوريا عن طريق بحر الرجز

بدأ سعادة وكيل وزارة الداخلية للصحة في مباشرة أعماله بمكتبه الجديد في سان استفانو فنرجو له دوام الصحة

سيتم تعميم التلفون الاوتوماتيكي في سنة ١٩٣٠ واعطني العمر و (ارميني في السكة مش فاضية)

تقرر تثبيت ثلاثة وثمانين ضابط بوليس من رتب ملازم ثان ويوزباشي وصاغ وشلن ونصف ريال

نبت في أميركا قطن جديد طويل الشعرة نقي اللون من بذرة مصرية ونعوذ بالله من أن يكون كالقطن السكلاريدس

اجتمعت نقابة الصحف وقررت ألا تنشر الصحف غير أخبار المعاهدة إذ لا لزوم لان يعرف الناس ماذا يجرى في الدنيا غير ذلك

انتدب مدير حسابات المالية عضواً في اللجنة المشكلة للنظر في وجه الشبه بين تمثال لاظ أوغلي وتمثال سليمان باشا

قال السموءل ابن عادياء :

اذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه ... فكل رداء يرتديه جميل
فان تلبسوا نسج الحرير فانني ... اذا لم يكن قطن فلبسي تيل
ولي بدلة بيضاء مهما توسخت ... فللماء تنظيف لها وغسيل
وألبسها مكوية لو تشوفني ... بها حين أمشي هكذا وأجول
تقول ده باشا من أكابر قومنا ... له عزب مزروعة وحقول
ولا فيش من يدري بأني مفلس ... وأحسن ما عندي لا كلي فول
لأني امرؤ نفسي عليّ عزيزة ... ولي مناخير في السماء طويل
ما حدش له عندي جميل وكل من ... تراه عليه لي ياخويا جميل
ولست بنصاب ولست بكاذب ... ولكن قولي الصدق حين أقول
وعقلي تمام راجح متكمل ... وأكثر أهل الارض دي مخاليل
أخش على الحكام فالكل واقف ... عشاني لاني في الطباع نبيل
ولي قيمة فالفقر ليس يعيبني ... وكل امرىء لولا الفلوس ذليل
فلا تسألوني عن هدومي فانني ... عظيم وثوبي كله هلاهيل
وإيه يعني لما يلبس المرء بدلة ... من العال والعقل التخين قليل
بشوف رجالا لابسين كويساً ... ولكنهم عند الكلام عجول
ومن يتحفلط وهو بأف مففل ... فمقداره وقت الفخار يزول
وما ضرنا لبس القديم وجارنا ... عزيز وجار الاكثرين عويل

شاعر الفطاطة

عاد من مصيفه في المنفى جناب الموسيو نشالوبولو والموسيو حرامينا كس والموسيو خطافيادس وباشروا اعمالهم في ميدان الاوبرا

تعلن السيدة الوقورة شحاتة الدواوين انها تقابل المتصدقين في المواعيد الآتية :

من الساعة ٧ الى الساعة ٨ بميدان المالية
» » ٢ » » ٢ ونصف بمزلقان السكة الحديد بقرب وزارة الزراعة
من الساعة ٤ الى الساعة ٥ بشارع الشيخ ريحان
وتقابل المحسنين بعد ذلك في طريقها الى منزلها العامر

مذكرات شوفير نمرة ٤٤٤

وبدأت أحس برذالة « كونستابلات المرور » فمن مخالفة لاقل هفوة الى سحب الرخصة مدة تتراوح بين الشهر والشهرين اذا زادت السرعة قليلا وهذا النوع من رجال الادارة صعب التفاهم معه بالطريقة «إياها» لان بعضهم ذمته تسع الكثير والقليل وبعضهم تراه وقد ركبه الف عفريت اذا عرضت عليه « برشامة مالية » صغيرة لانه اما ان يكون شريفاً فلا تقف المسألة عند حد المخالفة فقط ولكن الى المحاكمة ايضاً. واما ان يكون « بياكل » وما قدمته له لا يملأ عينه وحينئذ يجب ان تتحمل نتيجة غلطتك

وأخيراً سلمت بان العمل في دائرة القانون وتحت ظل اللوائح هو اسلم من كل شيء حتى ولو كان الزبون مستعجلا وأكد لي انه ينوب عني في دفع المخالفة. ومن ألطف ما مرَّ عليَّ من هذا الصنف ان زبوناً « سقعاً » من الذين يدفعون عن سعة أمرني ونحن قافلون من مشوار من مصر الجديدة بالاسراع ليصل في ميعاد معين ومررت بميدان الأوبرا كالسهم وامام عمارة زغيب طلع لي الكونستابل « البريطانى » وامرني بالوقوف فوقفت وجاء اليَّ يستفسر عن رخصتي ويفهمني ما سأناله من المحافظة فنظرت الى الزبون مستفسراً عما أقوله وكيف افسر هذه السرعة واين؟ في ميدان الأوبرا فقال لي قبل ان يصل جنابه دعه لي فأنا سأكلمه

وأسلمت الامر لله وحينما وصل نظر اليَّ كما ينظر الجزار الى خروف العيد وقال لي بلكنته المعروفة :

— هات الركصة (الرخصة) بتاعك

وفي الحال تداخل أخينا وبلباقة هاجمه بالانكليزية قائلا :

— ألا يصح أن تسألني مثلا عن سبب إسراعه الغير معقول في ميدان كميدان الاوبرا وأنا الذي أمرته بذلك

— لا أظن أن هناك مبرراً أبداً للخروج على القانون

— واذا علمت أن هناك سيدة تلد وانها في حالة حرجة وان الطبيب والقابلة في انتظارنا بجوار البنك الاهلى للرجوع بها

أتدري ماذا فعله حارس القانون المدقق. رفع يده بتحية عسكرية ثم قال :

— أرجوك المعذرة لتأخيري اياك هذه الدقائق ثم التفت اليَّ وقال امش بسرعة ولكن فتح عينك. وانا لا أتداخل في السياسة ولكن لتحيي الانسانية مهما كان جنسها. أليس كذلك؟ وهكذا نفدنا من هذا الموقف الحرج بذكاء زبوني الفاضل. واذا كان لي رجاء أبسطه للقراء فهو ألا يجتهدوا في انقاذ أنفسهم أو سواقيهم بهذه الطريقة لأنها اذا تفشت لا يصدقها هؤلاء العفاريت وربما قضت على حياة نفس تكون في أشد الاحتياج الى طبيب حقيقة

وكم تذكرت في حياتي الحرة هذه نظرية « على افندي توفيق » مدرس الجغرافيا الاولية ان الدنيا دايره حينما كنت أوصل واحداً من هؤلاء « القلفطين » الى جروبي فيدخل ثم يأمرني بالانتظار وتمر الدقائق فأرباع الساعة فنصف الساعة ثم يتضح ان الزبون الكريم نسي أو تناسى ثم زاغ من باب شارع المناخ فكنت أدقق النظر وأستعين بما قرأته من كتاب علم « الفراسة الحديث » فأقطع بعض الاحيان خط الرجعة عليه فأنزله أمام الباب البحري لأستقبله أمام الباب القبلى ضاحكا وأؤكد للقاريء أن النجاح كان نصيبي في صدق فراستي كثيراً

ويصح أن أدلى للقارىء الكريم اني أكسب في صنعتي هذه مرتبي مضاعفاً تقريباً فقد كان دخلي يبلغ في أغلب الاشهر أكثر من خمسة وثلاثين جنيهاً أدفع منها قسط العربة وما يستهلك من بنزين وكوتش ثم يتبقى لى ما يقرب من العشرين مضافاً الى ذلك حريتي المطلقة واني في أغلب الاحيان كنت أتغدى وأتعشى مع عائلتي وآوي الى فراشي مبكراً هذا اذا كنت أعمل نهاراً. وبالعكس حينما كنت أعمل ليلا وخدمة الليل هذه تحلو صيفاً والقاهرة آتون بالنهار بليلة عليلة ليلا والسهر يطيب في أمثال هذه الاوقات بين خمائل الجيزة وغيطان شارع الهرم وفوق رمل مصر الجديدة واذا راق الاجتماع و« حليت القعدة » كانت الحوادث - وحوادث الليل طلية - كثيرة. وعلى رأي امام العبد شيخ الزجالين في هذا المقام :

وفيه ليالى تبتدي بالسرور
وتجل خاطرك تنتهي بالكدر

وبما أن محسوبك لا يكتمك شيئاً رآه في حدود عمله فانتظرني كل أسبوع قدرني الله على خدمتكم وادخال السرور عليكم

شوفير ٤٤٤



نهاركم سعيد

بقلم الاستاذ حسين شفيق المصري

وصل السير برسي لورين الى مصر ، وجلس على كرسي المندوب السامي ، فلم يبق إلا أن ننتظر ما وراء قدومه من الحوادث ، لنعزو اليه الخير والشر ، وننسب اليه ما يعلم وما لا يعلم !

ألم نكن نقول إن المندوب السامي غير موجود وكل شيء مؤجل الى وقت حضوره ، فها هو قد حضر ، فاذا اعتدل الهواء فهو الذي يأمر الجو بأن يصفو واذا زلزلت الأرض فهو الذي يحدث هذا الزلزال ، ويغضب فتفتك الدودة بالقطن ، ويرضى فتحلو المانجا ، ولا يقام مهرجان ولا تحمل جنازة إلا بأذنه ، له العزة والدوام !

ولا أدري هل يعلم المندوب السامي أن مبلغ قدرته قد وصل الى هذا الحد أو أنه لا يدرك مدى سطوته ولكنه سيرى ويسمع مايفتح عينيه وأذنيه، فيصدق ما كان يقال له في لندن ، ولا يشك في أن المصريين شعراء ، وليس ألذ من العيش بين شعراء يتخيلون ثم يعتقدون مايتخيلون

ولست أنكر أن السير برسي لورين قادر على أشياء كثيرة ، ولكنه لا يقدر على تقشير البطيخة بلا سكين، والحكومة الانجليزية لم تأخذ اللورد لويد وترسله الينا ليكون مثله ، وسلوكه معنا متوقف على سلوكنا معه ، فان شئنا أبقيناه « سير برسي لورين » كما أرسلته حكومته! وان شئنا جعلناه « لورد لويد آخر » ولاعتاب عليه ولا ملامة، فالرجل صاحب منصب سام وقوة ،غير أن له حدوداً رسمتها له دولته ، ومحال أن يخطر بباله ان يتخطاها ما لم ندعه نحن الى مجاوزتها ، وكل لبيب بالاشارة يفهم

فالذي علينا الآن أن نمضي في سبيلنا الى البرلمان من غير أن ندع له فرصة للتدخل في شؤوننا الداخلية واذا حمى وطيس المعركة الانتخابية فلا بد أن يكون فيها قوي وضعيف ، والويل لنا جميعاً اذا أوجعت ضربات القوي رأس الضعيف فصاح : أنا في عرض السير برسي لورين ، الحقني يا سير برسي لورين ، لاننا بهذا لا نستصرخه لينصر فريقاً على فريق ، بل ليقبض على عنق مصر كلها ، وهناك يعود اللورد لويد متقمصاً هذا الشخص الجديد ؟

نعم لم تدر رحى المعركة الانتخابية بعد ، ولكنها ستدور ، ولا ريب في انه سيراقبها فلا تسوغوا له الدنو منها ، ولا تنسوا انه انجليزي مجبول على تحين الفرص ، وأن هؤلاء الانجليز كالسل ، لا يترك الرئتين إلا اذا صفا الجو وطاب الهواء وهدأت النفس ، والقياس مع الفارق ، والمقام محفوظ ، ولا مؤاخذة !

أما المندوب السامي فقد أذهلني الموقف القومي وأغفلني صراع الاحزاب عن القيام بواجب استقباله، فأهلاً وسهلاً ومندوباً رحباً ، يا مئة صباح الخير ، يا مئة فل على هذه العيون التي تخترق الصخر ، تفضل على الرحب والسعة ، هذه هي مصر التي كنت تسمع عنها ، ها هنا كان الفراعنة الاولون وكانت السيادة على الممالك والشعوب أيام لم تكن انجلترا انجلترا ولم يكن الانجليز انجليز ، أيام كانت الملوك تساق الى رعمسيس الثاني في الاصفاد ، أيام كان « آمون » يمد ذراعيه فيجمع جبابرة العالم تحت قدمي بنت الشمس ، مصر ، هذه التي لا تنسى مجدها القديم ولا تغفر للدهر ما فعل بها منذ رماها بحر الروم بالدواهي

هذه مصر أم المدنية القديمة ترحب بك وتدعوك الى دار الآثار لترى كيف كان توت عنخ آمون مما بقي من مظاهر عظمته بعد آلاف السنين شهادة بأنها كانت حضرية بالغة الى أسمى مكانة في الحضارة حين كانت البداوة ضاربة خيمتها على العالم كله

واسأل النيل يقل لك انه سيد الانهار الأول، ويحييك تحية العظيم الذي تجرد من القوة للعظيم القوي ، ويخبرك انه سئم سلطان الاجانب وسيطرة الغرباء ، ويسألك عما أغرى « جون بول » بأبي الهول فمنعه أن يتنفس وليس له عليه ثأر ولا بينهما عداوة ، عتاب صاحب دار كريم لضيف عزيز ، في بشاشة وبشر. وبعد فاسمح لي بعد أن قمت بواجب الترحيب أرجو ان أن تكون ميمون الطلعة وأن تسجل لنفسك في التاريخ فخر كسر القيود التي ترسف فيها مصر ، وأكثر الله خيرك

حسين شفيق المصري



كلام تمام

هي : جوزي بيتكلم وهو نايم بالليل ، اعمل له ايه عشان يطيب من الداء ده

الدكتور : ادي له فرصة يتكلم شوية بالنهار

سلسل



١ ـ خرجت النهارده من البيت ساعة الصبح وتني ماشي



٢ ـ لقيت راجل قاعد يفتح البخت ، وجيت أكله رجعت قلت لعقلي لو كان يعرف البخت كان عرف بخته ، وسيبته ومشيت

٣ ـ رجت للترزي سألته عن ا
فهمت انها مش خالصه ولا آخر الش

٧ ـ وبعدما خرجت من المحكمة قابلت واحد لي عليه دين ، حط أيده في جيبه وادعى انه نسي المحفظة في البيت ، مع انه مكار بده يزوغ مني ، سيبته وتني ماشي





٨ ـ دخلت جنينه ، لقيت واحد وحبيبته قاعدين وبيقول انها اول فتاة حبيتها في عمري ، ودماغه مشغول بالفتيات اللي حبهم ، ضحكت وتني ماشي



٩ ـ دخلت قهوة وط
فهمت انه مش جايب إلا

اكاذيب



قال لي انه حايديها لي آخر النهار ،
ني ماشي



٤ ـ دخلت المحكمة

٥ ـ لقيت واحده هانم بتقول للقاضي ان عمرها ٢٢ سنة ، وعقلها بيقول لها يا ترى حايصدقوني وإلا يقولوا دي بنت ثلاثين



٦ ـ ووقف واحد محامي يقول عن موكله انه برىء من الجريمة ، ودماغه مشغول بجرائم موكله اللي مالهاش عدد



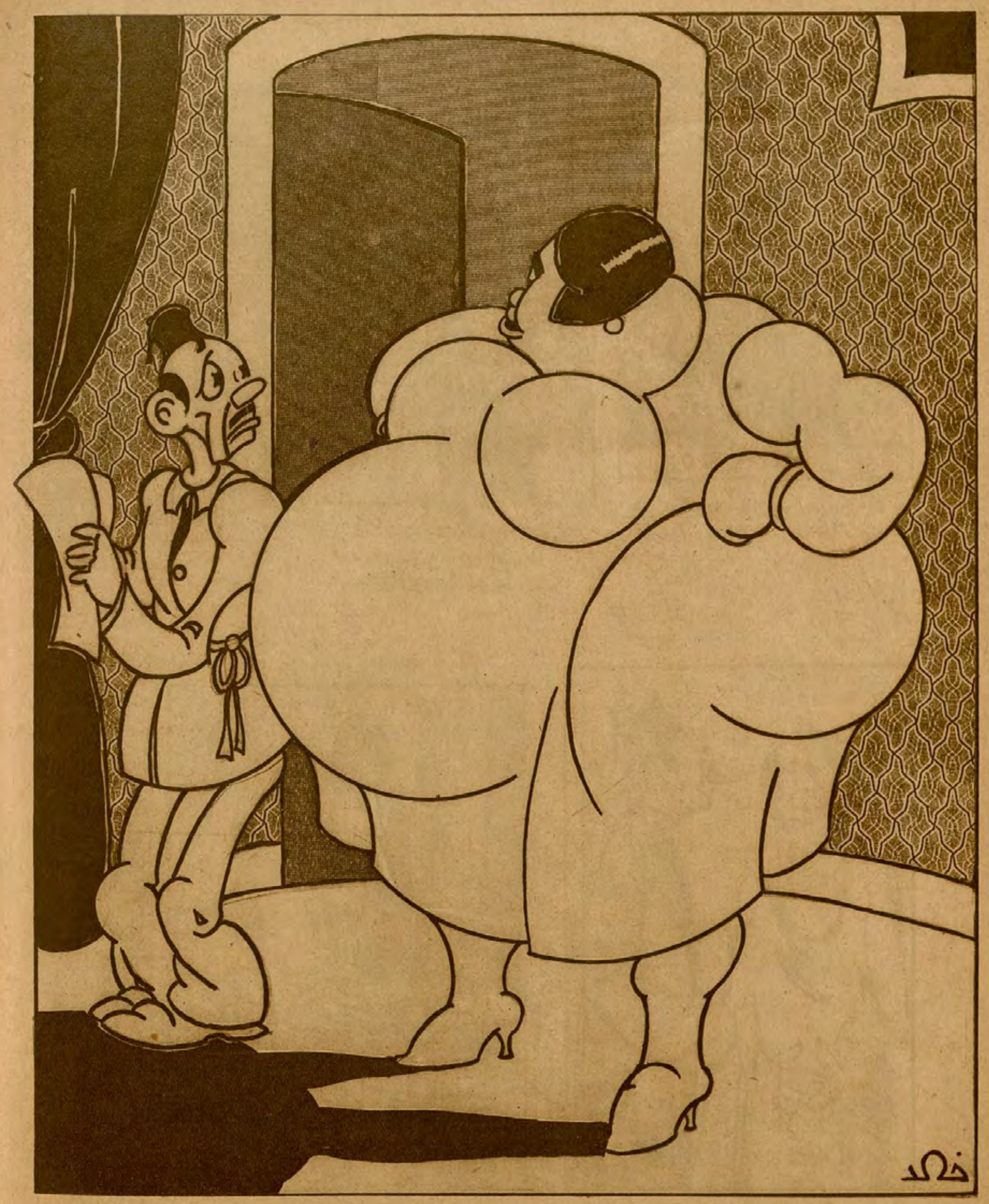
من الجرسون قال لي حاضر ،
، ثي ماشي



١٠ ـ رحت اشتري سمك قال لي السماك ان السمك اللي معاه طازه ، وهو عارف انه بقى له زياده عن اسبوع ، كبرت له وثني ماشي



١١ ـ دخلت البيت لقيت حماتي ، قالت لي ازيك ، قلت لها « الله يطول عمرك » ، الله يقصف عمرها



القلوب عند بعضها

هي : انا الليلة شفتك في المنام شايلنى على ايديك

هو : لازم انا كمان حلمت الحلم ده ، لاني قمت من النوم تعبان وادرعتي همدانه

وراء الستار

نوادر وفكاهات

عايدة الفللي

منذ بضع سنوات تراءى لجمعية الاتحاد التمثيلي التي كانت تضم نخبة من الهواة الذين أصبحوا فيما بعد في طليعة محترفي اليوم . أن تقوم بتمثيل رواية « عايدة » المشهورة . ولكن بطريقة تخالف ما عرفه الناس فيها

وقد عهدت الجمعية الى الاستاذ حسني رحمي المحامي (وكان من أعضائها) بوضع الرواية في القالب المطلوب ففعل . وقرئت الرواية فاذا بها هزلية بعد أن كانت مأساة مفجعة واذا أشخاصها مغيرة أخلاقهم وان احتفظ لهم بالاسماء الحقيقية. أما الرواية نفسها فقد سميت (عايدة الفللي) . وأسند دور عمو ناصر ملك الحبشة الى توفيق المردنلي ودور ابنته عايدة الى المرحومة السيدة ماري بورسيلي . وكان يجب عليهما أن يصبغا وجهيهما باللون الاسود . فأما الاول فقد فعل . وأما الثانية فقد أبت قائلة ان الصبغة (تخسر وشي) واكتفت بأن وضعت شيئاً من الاحمر على خديها . فاغتاظ توفيق لسريان الامر عليه وحده وأقسم لينتقمن من ماري



وفي الفصل الثالث من الرواية يقع ملك الحبش (توفيق) أسيراً في أيدي المصريين الذين سبق لهم أن اسروا ابنته عائدة . وعند وقوع نظر عايدة على أبيها ترتمي في أحضانه أمام الجميع صائحة (أبي أبي) . فلما ان فعلت ماري ذلك وارتمت في أحضان توفيق وقالت أبي أبي.ضمها هذا الى صدره وألصق خدها بخده وفركهما بشدة وسرعة فانطبع سواد الصبغة على وجنة ماري وضج المتفرجون بالتصفيق والضحك وتنبهت ماري حالا فوضعت يدها على وجهها واذا بها تعود سوداء قاتمة . حدث كل هذا في لحظة بسيطة . واذا بها تقول في رنة حزن وخضوع أبي أبي الله . . . الله يلعن أبوك يا أبي

سرير غريب في نوعه

يعرف روّاد المسارح ما كان عليه المرحوم حسين نجيب من قدرة في التمثيل وشغف بالخمر وادمان في الشراب وقد حدث ان كانت فرقة المرحوم الشيخ سلامه حجازي في رحلة باحدى بلاد تونس أو الجزائر (لست أدري) ولم يكن بالبلدة فنادق تسع الجميع فكان بعضهم يفترش الجرائد ويقضي ليله نائماً عليها

أما حسين نجيب فقد اصطحب صديقاً له من الممثلين يدعى محمد علي الارجبا وقضيا الليل في سكر وعربدة مما كانت نتيجته أن وقع محمد علي أرضاً فشجت رأسه وتدفقت دماؤه وعملت له الاسعافات السريعة بربطها بأربطة كثيرة

وفي الصباح عند ما اجتمعت الفرقة لعمل البروفة نظر الشيخ سلامة فاذا حسين مشجوج الرأس معصوبها فسأله الشيخ ما بك يا محمد فأسرع حسين نجيب بالاجابة قائلا : لقد وقع من السرير يا استاذ. فاستغرب الشيخ سلامه وقال.. أي سرير ؟ ؟ لقد افترش الجميع اوراقاً وجرائد. فمن أين أتى السرير ؟ ولكن حسين أسرع ايضاً قائلا . . أيوه يا سي الشيخ . ما هو محمد كان نايم فوق الاهرام ! ! !

نكتة ع الماشي ! !

ومن ألطف نوادر حسين نجيب ايضاً انه سكر مرة كعادته وفي تلك الاثناء وقع شيء من سوء التفاهم بينه وبين زميل آخر وتماسكا فاسرع بقية الزملاء، ومنعوهما عن الاستمرار في الشجار وأبعدا كل واحد عن الآخر بحيث ان كلا منهما وقف على رصيف من ارصفة الشارع . ولما رأى حسين ان الشارع يفصل بينه وبين غريمه صاح . . انا مش عامل فيه حاجه أبداً . بس ناولوني عينه اقلعها المغفل ده . ولست ادري كيف يكون « القلع » بعد « المناولة »

من لم يفق بالماء فاق بغيره ! !

منذ اشهر اخرجت فرقة الماجستيك رواية اسمها « ابن الامباشي » وكان الامباشي (علي الكسار) وابنه (حامد مرسي) . وفي الرواية يتلاقى الأب والأبن بعد فراق طويل فيتعانقا ويغمى على الأب ويقع مغشياً عليه فيذهب الابن ويأتي بكوبة من الماء يرش بها وجه أبيه فيفيق وفي احدى الليالي يظهر ان « بابا امام » مدير المسرح سها عليه أن يأمر باستحضار كوبة الماء . فلما اغمي على الامباشي وذهب حامد لتناول الكوبة لم يجدها فاسقط في يده وحار في امره ولم يدر ماذا يصنع . ولكنه اراد ان يغطي موقفه . فقال : أعوذ بالله مش لاقي مية. اعمل ايه ياناس... نهايته . . . اتفو . . وبصق في وجه ابيه الذي فطن للامر وأفاق

عند ذلك ضحك الجمهور وصفق . فاستمر حامد كل ليلة يبصق في وجه ابيه مستعيضاً بذلك عن كوبة الماء . ؟

راوية



(١)

حضرة صاحب المعالي

وزير الاشغال

بعد التحية والاحترام والسؤال عن الصحة أخبر معاليكم ان المغص الذي كان يعتريني قد زال والحمد لله ، وليس في نيتي السفر الى اوربا في هـذا العام ولا في الاعوام التي بعده لاني لم أجرب السياحة قط وأخشى أن تصبح لي عادة من جهة والحالة المالية لا تساعدني على السفر من جهـة أخرى ، فانا مقيم بالقاهرة لا أتحول عنها بأي سبب من الاسباب ، وهذا يجعلني مضطراً الى النزهة في الضواحي وهـذه النزهة تكبدني مصاريف الترمواي فضلا عن خطره على حياتي وحياة أولادي ، فليس أمامي غير حديقة الازبكية وهذه مفروض على كل من يدخلها أن يدفع نصف قرش في الاوقات العامة وقرشاً كاملا في أوقات الموسيقى فهل في امكان فقير مثلي أن يدفع كل يوم خمسة قروش أو اكثر رسما لدخوله مع عائلته ، ولماذا يحتكر الاغنياء هذه الحديقة العامة؟ أرجو أن تلغوا ضريبة دخول الحديقـة واقبلوا شكري مقدماً

المخلص

٥ سبتمبر سنة ١٩٢٩ — محمود

(٢)

حضرة صاحب السعادة

مدير الامن العام

تحية واحتراماً ، وبعد فقد قرأت في الصحف ان المحافظة تبحث عن دجال هندي يدعي انه طبيب روحاني لمحاكمته على جريمة ارتكبها وهرب فانا أتشرف باخبار سعادتكم بان في القاهرة كثيرين من الدجالين المدعين الطب الروحاني وحياتهم كلها جريمة مستمرة لا تنقطع وأقل مايقال فيهم أنهم نصابون ينصبون علناً ويسلبون نقود البسطاء ، ويدعون القـدرة على شفاء المرضى ويخدعونهم حتى يمنعوهم من الذهاب الى الاطباء وبذلك يستفحل المرض ويموتون وهـذه جناية في الحقيقـة فنرجو أن تكلفوا خاطركم بارسال جنودكم للقبض على هؤلاء الاطباء الروحيـين واعتبارهم متشردين تمهيداً لزجهم في السجون وتفضلوا بقبول الشكر والاحترام ؟

٣ سبتمبر سنة ١٩٢٩ — الحاج فضل الله البوخاري

الطبيب الروحاني



بحاول الكلام

— جوزي الايام دي مش كويس معايه ، بيتاوب خمس مرات وانا بتكلم

— يمكن يا عزيزتي مش بيتاوب ، جايز انه كان عايز يقول لك كلمة

حديث خالتى ام ابراهيم

ياختي لاهو جرى إيه في الدنيا . هي العباره يفمه والا إيه بس مش لاقيه حد يفهمني . . والا يعني الجماعه الافرنج فكرهم ان الواحده مننا على رأيهم افريكان ما تفهمش الصوره إيه . لأ . . مش عليّ يا عمر . . وأنا طول عمري واعيه مافيش جنس حد قدر يستغفلني ولو كان على راسه برانيط الدنيا والآخره . . مش يجي حتة خواجه كان أصله بياع اسفنج يعمل عليّ ابو علي

أنا أقول لك العباره إيه . بق انت عارفه ان بسلامته ابراهيم بعيد عنك عينه اليمين بتوجعه وعماله تشر بقالها مده ما خليت بوريك وشاي ومكمدات وقرايه واحجبه . وبرده لسه مش قادر يفتحها

نهايته حبيت افرفشه حبه اخدته معايا السيما بعد ما رفرفت عينه وربطتها بمنديل ابيض نضيف

وبعدين قلت للخواجه اللي على شباك الكساكر اديني يا خواجه كسكره ونص

قال لي : مافيش نص كسكره !

قلت له : ليه يا ادلعدي . . ابني ح يتفرج بعين واحده مش بعينيه الاتنين ! !

وعنها وحكم رأيه الا يدفعني تمن كسكره بزي منها ! ! . .

فضلت أردح له لما فهمته أصل أبوه إيه وتني راجعه . هو انا من الناس اللي يستهفوهم . .

* * *

اسكتي ولا تعلمي . مش الواد الافندي اللي كان ساكن عندي في المندره ضبطوه بيشم المدعوق الكوكايين وخدوه من الدار للنار ؟ . . وساعتها عرفت ان ربنا يحبه وأمه داعيا له لاني كنت آخر الشهر ده ح اطلعه من المندرة لانه متأخر في دفع الاجره

وكان يا عيني عليه ح يروح فين ؟ . .

أهو ربنا سهلها عليه وح ينزل في ضيافة الحكومة ! . .

* * *

يا سم على المره ام اسماعيل وعنطظتها الكدابه . أول امبارح رحت أطل عليها قلت برده واجب ولو اني ما اطيقش اشوف خلقتها اللي عليها غضب ربنا

قعدت زي عادتها تفشر وتعر وفضلت تقول ان بيتها انضف بيت في الحاره وان عمر الدبان ما يدخله زي بقية البيوت اللي أصحابها طول النهار قاعدين ينشوا

ولكن تقولي إيه ان ربنا حب يكدبها



تشرفنا !

— اسمك إيه يا شاطر

— ما أعرفش

— أبوك لما يندهلك يقول لك إيه

— يقول لي يا حمار

وبادوب قعدت عندها دقيقتين إلا ولقيت الدبان عمال يعف عليّ تقوليش فاكرني حتة سكرة

قلت لها : بتقولي بيتك ما يعنش فيه الدبان يا ادلعدي . . امال ده ايه ده كله . . عصافير كناريا وياختي شوفي الولية القارحة المقاوحة ! ! عارفه ردت عليّ قالت ايه ؟

قالت : سلامة نظرك يا ام ابراهيم . يا ختى ده مش من عندنا الدبان ده . ده دبان الجيران بس دخل لما لقى الشباك مفتوح

بقا يعنى اقطم زورها بأسنانى والا أعمل ايه بس ! !

آه يا ناري لو كان مافيش حكومه في البلد ! !

* * *

أم الجماعه دول اللي بيقولوا عليهم بتوع الفلك والطوالع زي شرابة الخرج ، مافي منهم فايده ولا عايده . . بس شاطرين يقولوا ان فيه نجمة ام ديل جايه على الارض وماشيه بسرعة مش عارفه ايه . . وادي كل اللي يقدروا عليه داهيه تغمهم . . ايوه بدال كده يورونا شطارتهم ويوقفوها . . وإلا يعني بس كلام وفعل ما فيش وتبقى ايه الفايده منهم ؟ ؟ . .

حريق هائل

شبت النار شبوباً شديداً بوابور جاز في منزل أحد الوطنيين وكانت فوقه آنية نحاسية ملآى بالماء فاشتد غليانها وصار البخار ينعقد في الجو بشكل مرعب وحاول أهل المنزل دفع الخطر بكل ما استطاعوا من وسائل نقل الماء الى تلك الآنية لاقلال غليانها واخماد ثورة بخارها المخيف ولم يتمكنوا من تلافي تلك الحال الهائلة المروعة إلا بعد أن فرغ الجاز وانطفأ الوابور والحمد لله وبلغت الخسائر ٧٥ كوز ماء.



فتاوي الفكاهة

أم ابراهيم

من هو المحرر الذي يكتب في الفكاهة « حديث خالتي ام ابراهيم » لان اسمي ابراهيم وأمي تستشيط غيظاً عند ما اقرأ لها هذا الحديث لظنها انه استهزاء بها فارجو اعلان اسم ذلك المحرر لاقناعها بأنه لا يقصدها

(ابراهيم . س .)

﴿ الفكاهة ﴾ أنا شخصياً أظن انك أنت كاتب تلك الصفحة وأحرض والدتك على أن تكافئك على استهزائك بها ان لم يكن المحرر رجلا آخر يكتم اسمه خوفاً من أمه فلا يجوز اعلانه

من هم الفقراء ؟

أنا من عمال ورشة سكة الحديد بالقباري ، مرتبي أربعة جنيهات ، ولي أولاد أعلم أحدهم بمدرسة راغب باشا وأدفع مصروفات تعليمه ، وأردت أن ادخل بنتي مدرسة تتعلم مجاناً ، فقال لي مفتش المعارف ان هذا غير ممكن لاني غير فقير ، فمن هم الفقراء ؟ (السيد محمود)

﴿ الفكاهة ﴾ الفقراء هم الذين لهم وسطاء ولو كانوا أهل مال ومن ليست له «واسطة» فانه غني ولو لحس الارض

البؤساء

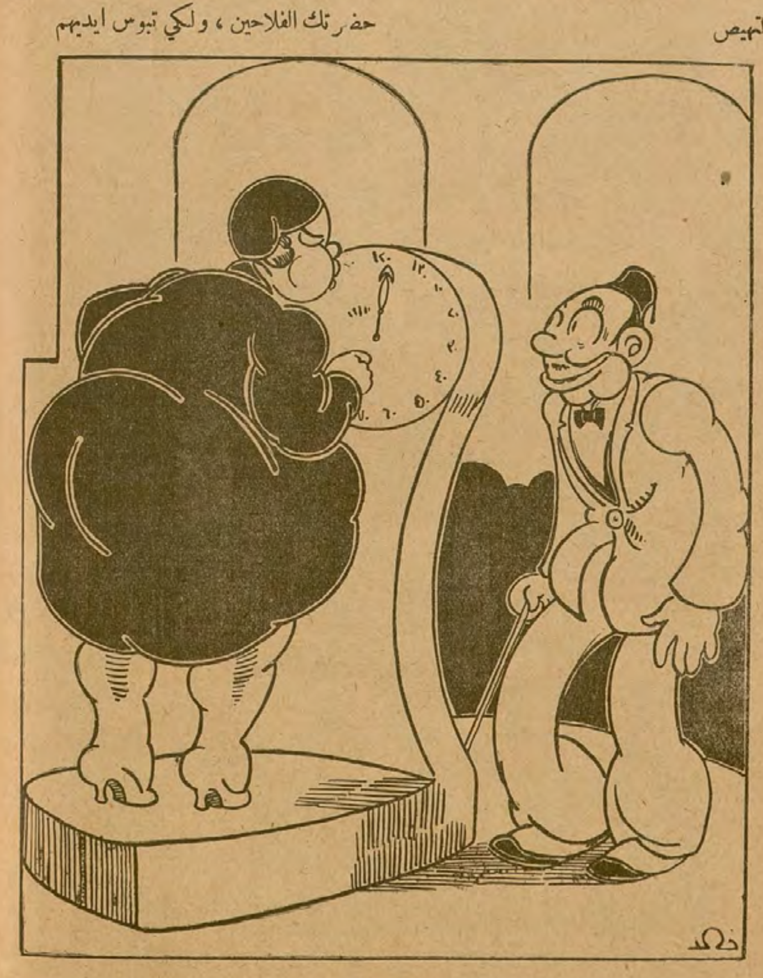
ما هو البؤس ومن هم البؤساء ؟

﴿ الفكاهة ﴾ البؤس هو سوء التدبير والبؤساء هم الذين لا يحسبون حساب المستقبل ولا يحسنون الانتفاع بما هم فيه من خير وشر ويتركون الفرص تمر لتقاعدهم عنها أو لعدم التفاتهم اليها ، أما زعمهم ان الفقر بؤس فان الفقر لا يدوم إلا مع سوء التدبير والكسل . والقول بسوء البخت تهجيص في بلاليص فتحح عينيك تهيص

شخص الجنيه

من هو الشخص المصور على ورقة البنكنوت ولمَ لم يرسموا بدله أحد الفراعنة أو الملوك الذين ملكوا مصر ؟ (احمد عبد الهادي)

﴿ الفكاهة ﴾ لم أتشرف بمعرفة ذلك الرجل الجالس على ورقة البنكنوت ، ولكني أعرف انه فلاح غير معين ، بل هي صورة رمزية تشير الى ان المال الذي يصل الى أيدي المصريين لا يصل اليهم إلا على يد الفلاح ، ولكيلا تحتقر حضرتك الفلاحين ، ولكي تبوس ايديهم



البقاء لله

الحماة (وهي على الميزان) : انا دلوقت ستين كيلو . . . يعني نقصت خمسة كيلو في شهرين
الصهر: استمري على كده وانتي تخلصي في سنتين



على ßß : اللي جابك ايه ف بيتنا . . . . . .
فرقع لوز : . . . . كنت جاي بسأل عليك
على ßß : كنت جاي تسأل عليه ؟ . . . . . .
فرقع لوز : . . . . ايوه جاي اسأل عليـك

ع : واللي شـايله ف الزكيبـه   اللي فوق ضهرك دا ايه ؟
ف : ده نحاس بيتنا وجايبـه   ارهنـه باتنـين جنيـه

ع : والفلوس دي ليـه عاوزها   ف : رح أجيب لمراتى دايه
أصلهـا حبـله وحتولد   والفلوس . شحت معـايه

ع : طب ومش عيب يا مغفـل   لما ترهن لي النحاس
أنا راجل مش فايظجي   وانت مضمون وابن ناس

خد بقى لتنين جنيـه   واجري شوف صالح الوليـه
والنحاس شـيله واوعى   ترهنـه في حته تانيـه

ف : ربنـا يخليك ويحفظ   أهـل بيتك أجمعين
لولا معروفك عليّ   كان يفرّج كربي مين

ع : لزوجته ـ مال كده بوزك معقد   زي بوز فردة مداس
هى : ده نهار اسود بنيله   انسرق كل النحاس

والجـيران قالوا ان واحـد   كان معبيه في زكـيبه
ع : في زكـيبه . الله . الله ! !   أما والله عجيبـه ! ! !

دا قابلني وهو نازل   واستلف اتنين جنيه
والنحاس كان ف الزكيبة   اللي يعدم جوز عنيه

خد نحاسي وخد فلوسي   هو فرقع لوز تمام
بكره أشكيه ف النيابة   الحرامي ابن الحرام

دول عيال !

«عم حسن» من أهالي قرية «سفط العنب» كان من عادته أن يستصحب معه كل يوم في عودته جزءاً مما يكون قد نضج من زرعه كالقصب أو الذرة ليسرّ به عياله ، وذات يوم حزم «حزمـة» من القصب ليحملها الى منزله عند رجوعه ثم وضعها جانباً ، واشتغل ببعض الاعمال فلما عاد الى منزله تذكر انه نسي «حزمة القصب» فدخل المنزل ، وجلس آسفاً ، وقال لزوجته : «والله يا ام محمد انا كنت جايب للعيال حزمة قصب الليلة ولـكن نسيتها في الغيط» فقالت ام محمد : «وليه يا أبو محمد تتعب نفسك» ! فاجابها : «دول عيال يا أم محمد خليهم يمصوا ! »

الموتة الصغرى

قال القدماء ان النوم موت أصغر ، وليس هذا صحيحاً ، ولـكن الموت الاصغر هو الاحالة الى المعاش ! !



مبسوطين شوية

السكران : عن أبو اللي يزعلنا . . . !
السكران الآخر : ما تزقنيش . . . كده . . . أحسن الناس . . . يفتكروا . . . نا . . . سكـ . . . رانين

وزارة الفكاهة العمومية

امتحان الشهادة الصعلوكية

الزمن – على كيفك

ملحوظة : – الطالب الذي خطه رديء يرسب في حوض المياه المتخلفة من الامطار في جنوب أفريقيا وآسيا وأوربا وأميركا واستراليا ويطرد من الدنيا المصورة

ا – اللغة العربية

الانشاء – اكتب في احد هذين الموضوعين

١ – صف سقف حلق رجل نائم على ظهره يحلم بانه يأكل ويغني

٢ – تكلم عن الفرق بين المال وبين الصورين

القواعـد – ما هي علامات النصب وما علاقتها بقانون العقوبات. متى يرفع التكليف عن الفعل المضارع المبدوء باحد حروف أنيت المنتهي بأحد حروف طبق الفول

ب – الحساب

١ – اختصر كسر الرأس، ما هو الحب الاعتيادي وما هو الضرب بالشبشب

٢ – حل المسألة الآتية :

عينان تصبان في قلب بمعدل ٧٥ نظرة في الدقيقة، وهذا القلب يسع ٢٥٩ ١٣ نظرة، وفيه ثقب تنزل منه ٧٤ نظرة كل دقيقة، ففي كم من الزمن يمتلىء اذا اقفلت احدى العينين بعد ٢٥ دقيقة و٣ ثوان وبقيت العين الاخرى مفتوحة للتبجح وقلة الحياء ؟

ج – التربية الوطنية

١ – ما هو الفرق بين « دستور » و « لا مؤاخذ » ؟

٢ – كيف ينال الرجل استقلاله الخارجي من زوجته ؟

٣ – ماذا ينقص الرجال من الصفات الادبية ليكشفوا صدورهم وأذرعتهم الى الاكتاف وسوقهم الى الركب كالنساء من غير ان يكون ذلك وقاحه وقلة أدب ! ! !

د – الهندسة

١ – أرسم حماراً متوازي الاضلاع

٢ – ارسم بوز الحماة مكبراً

هـ – الجغرافيا

١ – أذكر الطوارىء الجوية التي تحدث بعد أكلة عدس

٢ – ما هو الكسوف الكلي الذى يحدث عند حضور الدائن وما هو الكسوف الجزئي الذي يحدث عند ما تطلب للضيف قهوة فيقول الخادم ما فيش عندنا بن ؟

و – الترجمة

ترجم الى اللغة الانجليزية ما يأتي : —

جندي كركوبة قاعد عالطوبة يضرب بشداقه سبحان خلاقه – هلابا الورد يا له هلاباء هلابا اثنين والثالثة عذابا – يا احمد يا شربتلي، يا نص محرمتي

رقوة المندوب السامى

ضعوا أيديكم على رأسه وقولوا :

حدارجه بدارجه من كل عين خارجه ، عين الحسود فيها عود ، بحق خاتم سليمان ودعا نصف شعبان والدعوات الصالحات والتعلب فات فات وديله سبع لفات ، يا لطيف الالطفانجيه من كلام الوشاة السخفا ، ياعليم يا حليم ، ابعد عنه كل لئيم ، يعمل دهليز ، للتوقيع بين المصريين والانجليز ، البخور ده مسك وعنبر ، ريحته الله اكبر ، بمنع العكوسات الجوية ، ويبعد الخصومات السياسية ، يا أسماء الله صونيه ، يا أنفاس الملايكة حاوطيه ، ومن كل وسوسة حوشيه ، بحق مشايخ الحاره وقصر الدوباره وقشر الجباره يا سمسائيل ، يا بشمائيل يا أعوان ميكائيل ، ده المندوب السامي ، الجالس أمامي ، أرقيه واسترقيه واحايله وأداديه ، للاتفاق ، وجزاير واق الواق ، ووز العراق ، وأكل الرقاق ، يا ما أحلى القمر ومربة الجزر والقضاء والقدر ما يمنعهم حذر ، همندار ، شمندار ، بيرقدار ، يا سكان الدار ، من الاسياد وذرية السندباد وأهل العلالي والسفالي ، فوق السماء والارض ، من كل من هب ودب وقال يا رب ، تحفظ لنا السير برسي لورين وتوسع له العينين ، ولا تبليه بدوخة ولا سوخة ولا تحرمه من الصادقين الموفقين ، يا حنان يا منان يا قديم الاحسان يامنشي الجبال يامفتل الحبال يا داقق الريال ، اللهم بحق القرآن والانجيل والتوراة ، والجيزة والمنوات ، والفانلات والشورابات تخزي عنه العين وتلبسه بدلتين وبرنيطتين وتقول له على فين يقول لك على مصر تقول مصر استقلت في هذا العصر اتفق وياها واقعد معاها زي الاخوات وان كان معاك شيء هات ، والي له نبي يصلي عليه ، حدارجه بدارجه من كل عين خارجه ، اسم الله عليك قوم بقى يا حبيبي

أطباء.... !

كثيراً ما يضطر الانسان الى الذهاب الى الطبيب ، فلا يبلغ الباب حتى يرى يافطة كتب عليها اسم ذلك الدكتور وتحته دستة حروف افرنجية ، M. M. B. B. فلا ندرى هل هذه ألقاب علمية أو ماركة كنياك ، وترى على حائط السلم مثل هذه اليافطة ، وعلى حائط الطابق الذي فيه العيادة يافطة أخرى . وعلى باب العيادة رابعة ، فيخيل اليك انك داخل عيادة سقفها من ذهب وحيطانها من فضة وأرضها من بلور واثاثها من ريش الذوات والاعيان ، لا من ريش النعام فقط ، فاذا دخلت وكنت باشا او من البكوات الكبار فان الكارت الفيزيت تدخلك عليه بلا انتظار ، وإلا فانت منتظر الى ان يرث الله العيادة ومن عليها ، وفي عيادة الاستقبال ، أو قرافة الاستقبال مقاعد خيمت على مساندها العناكب وجاست خلالها الجرذان وجلست مع المنتظرين فيها بنات وردان وناب عن سامي شوا سام ابرص في تسليتهم بالالحان ، والسقف يتحفهم بما لذ وطاب من الحشرات ذوات المداعبات اللطيفة واللذع الادبي الرقيق وعجيب ألا يكون هذا البلاء إلا في عيادات أكابر الاطباء المشهورين ، فهل تحتم الدبلومات الطبية على الاطباء أن تكون عياداتهم قذرة ؟

حبذا لو نظف كبار الاطباء عياداتهم لان النظافة من الايمان ، ومن الطب ، ومن الذوق والانسانية

ح . ك .

كأس مدرسة مصر

صاغت مدرسة مصر الابتدائية الثانوية كأساً فضية للمباراة بين فرق كرة القدم بالمدارس الاهلية على طريقة الالعاب الدورية وستجرى المباراة على قانون خاص وسيهدى الى افراد الفريق الاول والثاني مداليات في النهاية . لهذا ترجو المدارس التي لها رغبة فى هذه المباراة ان تخطرنا من الان لوضع البرنامج اللازم

اليمين

(بقية المنشور على صفحة ٥)

زوجته وأولاده من يمين الطلاق . . .

وهكذا أوشكت المعاهدة أن تخرج الزوجة من منزل زوجها قبل أن يخرج الانكليز من القاهرة . . .

***

هذه هي مقدمة المقال . أما الغرض الذي أرمي اليه فهو ما يأتي :

معركة الانتخاب قادمة . وهي معركة ستكون حامية الوطيس مشتعلة النار . وقد اعتاد المرشحون للنيابة أن يحملوا معهم « المصاحف » لتحليف الناخبين . وقد اعتادوا أن ينكبوهم صباحاً ومساء بأيمان الطلاق يقذفون بها تحت الالحاح والتشديد . وهكذا يشيد مجد النيابة على « ايمان » على المصحف وبالطلاق . وقد يحنث الناخب البائس فتسجل عليه السيئة في الاخرى أو ينفرط عقد عائلته في الدنيا . فرفقاً رفقاً بالناخبين . ورحمة بالشعب البائس ! . . .

شجعوه على أن يبدي رأيه بدون مصحف وبدون طلاق . وإلا فسجلوا في دفاتر السيئات عند الله أربعة آلاف يمين كاذبة ، وأربعة آلاف « زواج مفسوخ » ، واحتملوا الأثم وانتظروا الجزاء ! . .

فكري أباظة
المحامي

تشكيله

اذا اجتمع افندي ببذلة وطربوش، وآخر ببذلة وقبعة ، وثالث شيخ بجبة وقفطان وعمامة ، ورابع بجبة وقفطان وطربوش ، وخامس بعمامة وجاكتة وجلباب ، وسادس بطربوش وبالطو وجلباب ، وسابع بطاقية وجلباب أزرق ، وثامن بعمامة وجلباب مخطط ، أو أزرق ، أو أبيض ، وتاسع بلبدة وعباءة، وكلهم من أهل هذا البلد، اذا رآهم غريب أجنبي لا يشك في انهم عصبة أمم ؟



عطوفتلو افندم وزير المعارف دام بقاه وخذل اعداه آمين يارب العالمين

مقدمه احمد ابو شباك وما اعرض عنه افندم وهو انى اعرف القراءة

والكتابة معرفه جيده ولى درايه بمسك الدفاتر وتمرنت على اشغال الدواير

والتفاتيش وخلافها بما لا مزيد عليه وصار عندى مفهوميه لهذه الشغل وآخر

مرتب كان مربوط لى مايه وسبعين قرش صاغ عمله ميرى وبما انى مرفوت بالاستغنا

بسبب كون الدواير فى هذين اليومين لم تعين فى اشغالها غير الحايزين على شهادات

من مدرسة الزراعة ومدرسة التجاره ومن حيث ان كونى بالممارسة اعرف

اكتر منهم كتير جدا ومقطالم لى بخت ادخل المدارس وآخذ الشهايد الذى

اخذوها المستوظفين الجداد وسبق لى البحث عن خدامه كتابه او اداريه فى

دواوين الحكومة بمصر فلم كانت الحكومة تلتفت لطلباتى وبما انى افندى معتبر وعيب

ان اتسول وضرورى من شهاده لاستخدامى وعمرى الان مايوف على كناية عن

الخمسة وثلاثون سنه على وجه التقريب وهذه العمر لا يليق فيه دخول المدارس

لاخذ الشهاده لى ماذا والا اموت جوعا انا واولادى واهل منزلى ولم يخلص

عطوفتكم هكذا فانا التمس صدور الاذن لمن يلزم باعطائى شهادة زراعه

وتجاره الذى يقولوا عليها دبلوما لاستخدم بمقتضاها وادعو لعطوفتكم بطول العز

والبقا افندم ،

كاتبه

تحريرا فى ٥ سبتمبر سنه ١٩٢٩ احمد ابو شباك

بطرف الشيخ خليل العطار

بشارع درب الصفافير

الفكاهة في الخارج



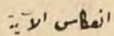
انتصار المشاة على الراكبين [عن لايف]

L. FORTON

انذار نهائي ...

الزوجة (لزوجها) : يالله انلحلح . انا عاوزه مطرح في وسط القطار ، ونكون العربية ما فيهاش ناس كتير ، عشان انا ما احبش خونه ولا كتم الهوا ! ... [عن بيل ميل]

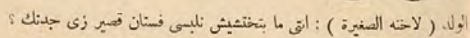




انعكاس الآية

— يا سلام لو تعرفي جوزي ده بقت اخلاقه وحشه ازاي ، دنا لما ارجع من بره ويكون لسه ما كلش الطبيخ يبقى طالعه عفارته وراح ياكلني [عن لايف]





الولد (لاخته الصغيرة) : انتِ ما بتختشيش تلبسي فستان قصير زي جدتك ؟

[عن بيل ميل]

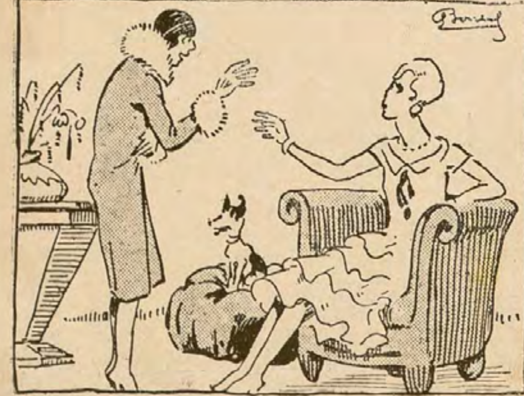
الى اليسار :

— الموبيليات اللي عندها قديمة قوي

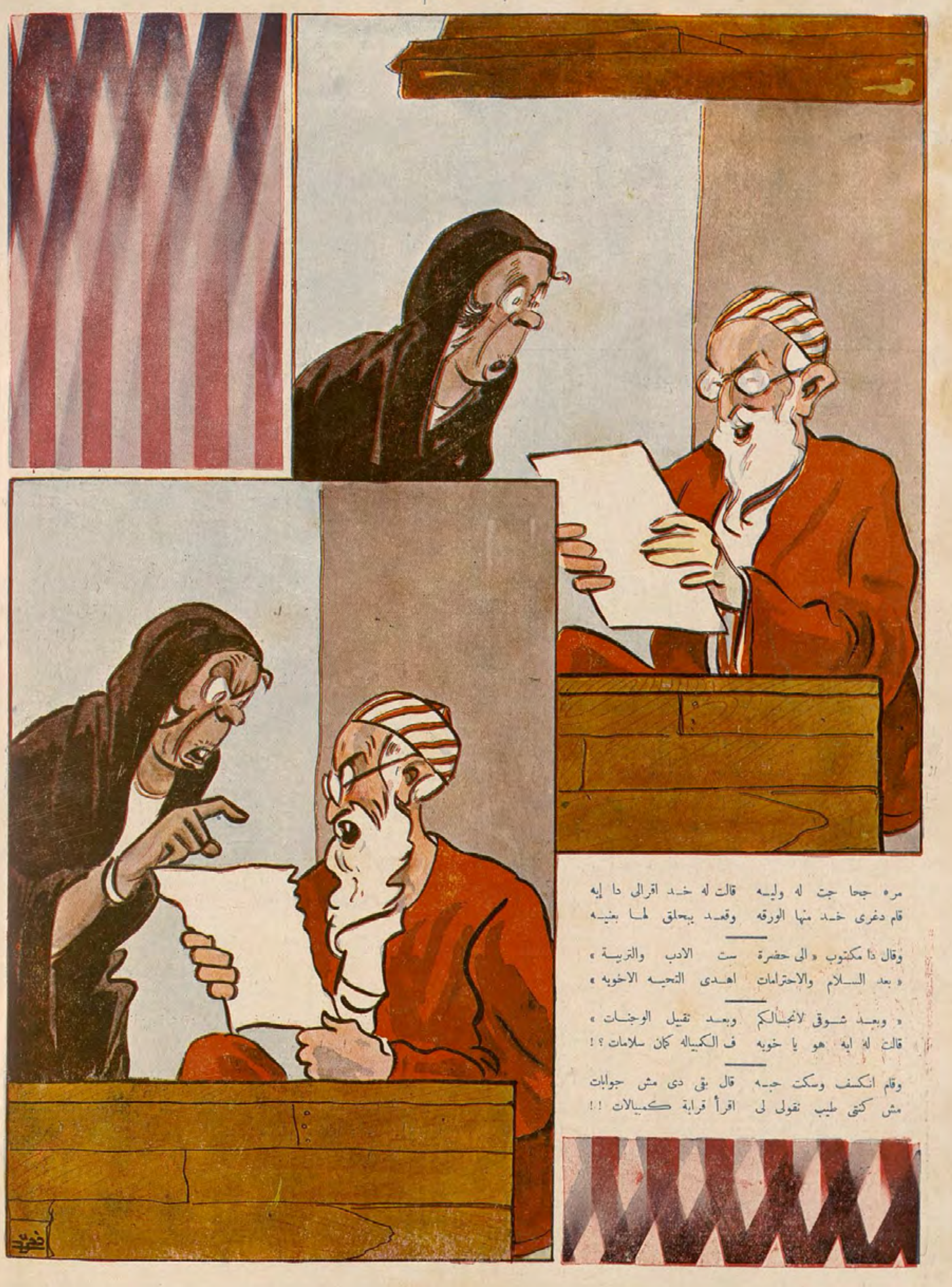
— ايوه ... لانها عندها من ايام شبابها

[عن بيل ميل]





عالم عظيم!



مره جحا جت له وليه   قالت له خد اقرالى دا إيه
قام دغرى خد منها الورقه   وقعد يبحلق لما بغيه

وقال دا مكتوب « الى حضرة   ست الادب والتربية »
« بعد السلام والاحترامات   اهدى التحيه الاخويه »

« وبعد شوق لانجالكم   وبعد تقبيل الوجنات »
قالت له ايه هو يا خويه   ف الكمبياله كمان سلامات ؟ !

وقام انكسف وسكت جحه   قال بقى دى مش جوابات
مش كنتى طيب تقولى لى   اقرأ قراية كمبيالات ! !